

A photograph of two men in an outdoor courtyard. The man on the left is wearing a white and blue jacket and dark pants, while the man on the right is wearing a green t-shirt and dark pants. They are both looking up at several orange and black flying balls that are suspended in the air around them. The background features a dark grey perforated metal wall and concrete pillars. The text 'Les Objets Volants' is overlaid in white with a black outline at the top right.

Les Objets Volants

**La
Team**

La Team sculpte le mouvement des objets, joue avec la prouesse.

Millimétré, fluide, surprenant, humblement virtuose, La Team est un duo de jonglage qui vous emmène découvrir des sports de leur invention : le basket multiplex, le baseball ambidextre ou la pétanque aérienne.

La Team est un duo de jonglage en mouvement avec balles, massues et ballons de basket, accompagné d'un musicien électronique et de la participation du public.

Selon l'occasion, à la suite du spectacle profitez d'un concert electro ! (contactez-nous).

Bandes-annonces à découvrir ici :
<http://lesobjetsvolants.com/lateam>

DISTRIBUTION

Jonglage et manipulation:

Antoine Jacot, Tristan Curty

Direction artistique, mise en scène, conception sonore et

son en direct : **Denis Paumier**

Conseil dramaturgie : **Alice Faure**

Costumes : **Guenièvre Lafarge**

Soutiens et Résidences : Centre Culturel de Crépy-en-Valois ; La Boussole (Reims) ; La Fileuse (Reims) ; Maison Commune du Chemin Vert (Reims) ; Espace Le Ludoval (Reims) ; Cirque Lili - Compagnie Jérôme Thomas (Dijon)



EQUIPE ARTISTIQUE

Denis Paumier - directeur artistique, metteur en scène, concepteur sonore

Denis Paumier a fondé la compagnie Les Objets Volants en 1999, avec deux camarades de la 10ème promotion du Centre National des Arts du Cirque. Denis Paumier est reconnu pour ses explorations en tous genres dans le domaine du jonglage : techniques classiques, mathématiques du jonglage, manipulation d'objets... et pour sa façon de s'exprimer sur scène à travers les objets.

Il est lauréat des premiers Jeunes Talents Cirque à Paris en 2002.

Il enseigne régulièrement le jonglage, et a fait ses premières armes de metteur en scène avec le numéro Dropline, monté avec ses anciens étudiants de l'Académie Fratellini, qui a reçu une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 2012.

Il réalise les bandes son de ses spectacles à base de multiples techniques : montages, composition, synthèse, sampling, traitements en temps réel...

Antoine Jacot - jongleur

Fasciné par l'exploit, Antoine se spécialise d'abord dans le jonglage de nombre. Après un passage au studio de création Italo Medini et des rencontres en danse classique et hip-hop, son jonglage intègre une dimension organique et émotionnelle.

Il est coauteur et interprète du spectacle *Cosmix* créé en 2015 par la compagnie Firelight et joué plus de 100 fois. Il interprète deux rôles au théâtre pour Marjorie Nakache, et travaille à l'international avec son numéro de cabaret *Chrysalide*.

Tristan Curty - jongleur

Formé au Centre Régional des arts du Cirque de Lomme, Tristan s'attache à varier les rythmes de son jonglage, mettre des pauses, des accélérations, des ralentis, tantôt fluide, tantôt saccadé.

Il co-fonde le Collectif Merci LaRatrape et crée le spectacle *Ça joue ?* avec Benjamin Cipolla, en tournée en France et ailleurs depuis 2017.

En parallèle de ses projets avec le collectif, il est interprète pour d'autres compagnies comme Gandini Juggling, Les Objets Volants ou encore la Cie Kadavresky.



FICHE TECHNIQUE

3 personnes en déplacement

Durée : 40 min

Jauge maximale : 200 personnes

Espace scénique intérieur ou extérieur, horizontal, ouverture 6m, profondeur 5m, hauteur 4m

Sol de type bitume en bon état, scène démontable Diprofa, béton, pavés ; pas de gravier ni pelouse

Le spectacle peut se jouer en extérieur de jour, donc sans installation lumière. De nuit ou en intérieur, prévoir une installation lumière complète et un régisseur d'accueil (plan de feux sur demande et à adapter avec le régisseur d'accueil).

Prévoir un système de sonorisation adapté (enceintes, amplis, table de mixage) ainsi que deux DI-Box.

Le son est produit par le musicien à partir de la scène.

Installation (hors prémontage lumière): 1 heure

Démontage : 15 minutes après le départ du public



FICHE FINANCIERE

Prix de cession :

Une représentation : 1900 € HT

Représentations suivantes : 1200€ HT

+ TVA 5.5 %

+ droits d'auteur SACD

Ateliers d'initiation : 90€ HT / heure

À titre indicatif :

Voyage :

Un fourgon 9m3 au départ de Reims

2 allers-retours en train au départ de Paris et Bourg-en-Bresse

Hébergement :

3 chambres individuelles

Repas :

tarif Syndeac pour 3 personnes.

Devis personnalisé systématique.

L'écriture du jonglage

Notre jonglage s'appuie sur les outils développés par la compagnie : jonglage arithmétique (écriture temporelle), multemain (conception globale du jonglage collectif), jonglage graphique (écriture des formes visuelles visibles par le spectateur), jonglage logique (circulation des objets autour des corps).

Nous approchons l'écriture par exercices tirés du répertoire ou inventés pour l'occasion ; par « règles de jeu » à petite ou grande échelle ; en nous inspirant des styles et des savoir-faire de chaque interprète ; et enfin par l'improvisation.

Grâce à la notation arithmétique, nous pouvons générer des mouvements qui ne sont pas issus des habitudes corporelles. Nous pouvons également modéliser un mouvement habituel ou improvisé, en tirer des principes que nous pouvons à nouveau décliner. Ces outils nous ouvrent des portes sans cesse nouvelles, à la manière du chorégraphe Merce Cunningham et de son logiciel Life Forms, dont la première version date de 1989.

Le passing, et plus généralement la dimension collective du jonglage est pour nous essentielle. A la définition en creux du corps individuel par le jonglage, s'ajoute une définition sociale à laquelle le public s'identifie.

L'improvisation, qui complète notre recherche formelle, est un moyen pour accéder à nos réflexes impensés, les faire émerger et les mettre en forme.

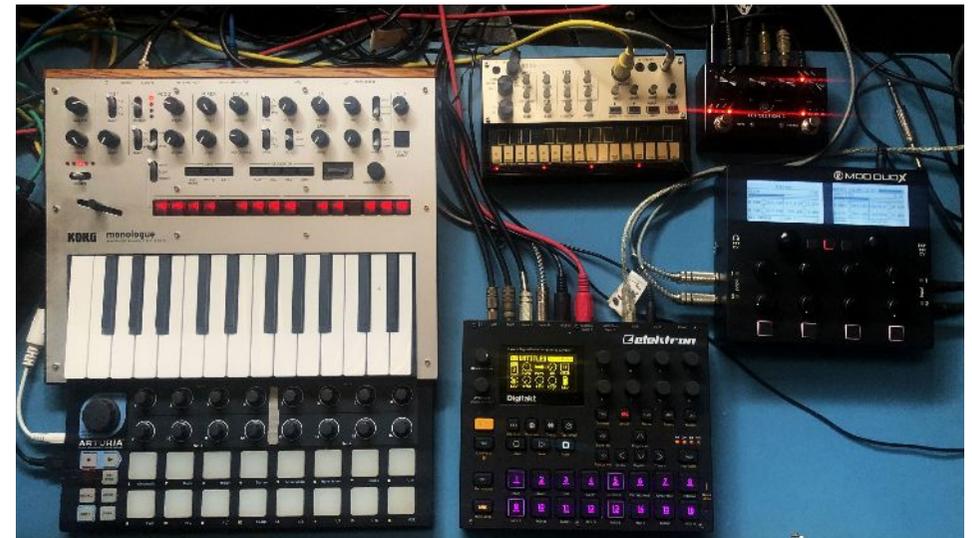
L'art et le sport

Notre jonglage existe à la frontière de l'art et du sport. Nos inventions comportent le plus souvent une dimension de prouesse, par la précision, la vitesse ou la complexité. Nous explorons les limites des aptitudes individuelles et collectives, côtoyant par là nos origines de cirque.

Avec les ballons de basket, nous prenons comme point de départ un ancien numéro de la compagnie créé en 2005. Nous contournons l'aspect compétitif pour nous concentrer sur le jeu, la créativité et l'écriture chorégraphique, avec les contraintes spécifiques de ce type de ballon.

La musique

Le *live set* est un exercice hybride entre la régie et le jeu instrumental. Alors que l'ordinateur est aujourd'hui tout-puissant à toutes les étapes de production musicale, certains artistes font le choix de se contraindre à des machines moins puissantes, mais qui comportent des contraintes créatives : elle incitent à certaines techniques de jeu, obligent à penser leur interaction. Elles offrent aussi une réactivité et une dimension concrète, tactile. Le *live set* permet à la fois une palette sonore très étendue et une réactivité pour jouer avec l'action scénique.



LA COMPAGNIE

La compagnie Les Objets Volants crée des spectacles de jonglage, qu'elle produit en France et ailleurs depuis 1999. A travers un répertoire éclectique dans la mouvance du cirque contemporain où le jonglage se nourrit du cirque mais aussi du théâtre, de la danse, des arts plastiques ou encore des mathématiques, les spectacles de la compagnie renouvellent à chaque création les rapports entre les êtres humains et les objets.

Nos créations précédentes :

Impers et Passes (1999) - 140 représentations,

Contrepoint (2004), **Cercles** (2004),

Transparences (2005) - plus de 100 représentations,

Espresso - co-crédation avec Circo Aereo Finlande (2006)

- 125 représentations,

Pouf (2009) - 50 représentations,

Spectacle de Poche (2010) - 100 représentations,

Dropline (2012)

- médaille d'Argent au Festival Mondial du Cirque de Demain

Liaison Carbone (2013) - 125 représentations,

Le Carnaval des Animaux - avec l'Orchestre National de Lyon (2015),

Zone 51 (2015),

Popcorn (2016) - 100 représentations,

Bubble Puzzle (2016),

Dynamique des Trois Corps (2017),

Un Cirque à l'Orchestre - co-crédation avec le Geneva Camerata (2017),

- représentations à Genève, Potsdam, Paris...

Jongler entre Bach et Glass - commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2019),

Majipoor (2020)

Circus Puzzle (2021)

L'Ecole de la Jongle (2022)



Les Objets Volants

Association loi 1901 - Siret 43920977600053

APE 9001Z - Licence 2-R-21-12129

Siège : Maison de la Vie Associative, MVA 204/90
122bis rue du Barbâtre, 51100 Reims, France

info@lesobjetsvolants.com

www.lesobjetsvolants.com

<http://lesobjetsvolants.com/lateam>

@lesobjetsvolants

